

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом «Детской школы искусств №8» от 30 августа 2024 года, протокол № 03

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора «Детской школы искусств №8» от 30 августа 2024 года № 96/8 (в редакции приказа от 30.10.2025г. №136/2)

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ограниченными
возможностями здоровья и детей-инвалидов
«Прикладное творчество»**

Срок реализации программы – 2(два) года
Возраст обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 16 лет (включительно)

Составитель программы: Ангелова Екатерина Михайловна,
преподаватель «Детской школы искусств №8»

п. Коноша
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы обучающимися
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися
6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Учебный предмет «Декоративное рисование»
 - 6.2. Учебный предмет «Лепка»

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество» (далее по тексту – программа) разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;

4. Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

5. Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств №8";

6. Локальных актов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств №8".

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее по тексту - ФЗ № 273). Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на: - создание условий полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов; - организацию эстетического воспитания детей, - творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество» в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 16 лет (включительно), составляет 2 года.

Целью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности детей с ОВЗ и инвалидов.

Задачи образовательной программы художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов:

- формирование знаний об основах прикладного творчества и скульптуры малых форм;
- освоение учащимися первоначальных знаний, умений технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- освоение правил техники безопасности при работе с различными материалами;
- формирование умений добывать и обрабатывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Для реализации программы в «Детской школе искусств №8» создаются специальные условия:

- дифференцированный подход (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима);
- использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Материально-техническая база «Детской школы искусств №8» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Занятия проводятся в учебных классах, соответствующих технике безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Материальный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Учебные классы оснащены необходимым оборудованием, наглядными пособиями, удобной мебелью, в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

II. Планируемые результаты освоения программы учащимися

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание простейшей терминологии, применяемой в прикладном творчестве;
- название техник – витраж, декупаж, аппликация (при поддержке взрослых);
- название изготавливаемых игрушек (при поддержке взрослых);
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- первичные знания о видах декоративно – прикладного творчества;
- умение пользоваться разными материалами при различных декоративных техниках;
- умение пользоваться разными материалами при лепке (глина, стек, фактурные оттиски и др.);
- умение работать по заранее подготовленным пошаговым материалам, шаблонам;
- навык работы с природными материалами и бумагой, различными красками, маркерами, силиконовым клеем;
- навык общения со сверстниками и взрослыми;
- навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник.

III. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Детская школа искусств №8» по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество»

Данный учебный план является частью программы, он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса. Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в школе. Учебный план отражает структуру образовательной программы. Учебный план состоит из одной предметной области «ПО.01Художественно-творческая подготовка» Предметная область состоит из двух учебных предметов: «Декоративное рисование» 68 часов; «Лепка» 68 часов.

Срок обучения 2 года, возраст приема с 7-16 лет

№	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю		Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежу точная аттестаци я (класс)	Итоговая аттестац ия (класс)
		1	2				
	ПО.01.Художественно-творческая подготовка :	2	2	34	136		
ПО.01.УП.01.	Декоративное рисование	1	1	34	68	1	2
ПО.01.УП.02.	Лепка	1	1	34	68	1	2
Всего аудиторной нагрузки по предметным областям:		2	2	34	136		
Максимальная нагрузка по предметным областям с учётом самостоятельной работы:		2	2			136	

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов «Прикладное творчество» включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации образовательной программы продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 34 недели. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно. Календарный учебный график является неотъемлемой частью образовательной программы.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от «30» октября 2025 г. №136/2

**Календарный учебный график
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 – 2026 учебный год.**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных общеразвивающих программ в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы театрального искусства»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»;
- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество»;
- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья «Основы театрального искусства».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1-8 классы – 34 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 8 уч.нед.	09.01.2026.- 28.03.2026. 11 уч.нед.	04.04.2026.- 25.05.2026. 7 уч.нед.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
1-8 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	1-7 классы: 01.06.2026.–31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

6.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

6.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

7. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день

04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день

31.12.2025. (среда) – выходной день

01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни

23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день

07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день

08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день

09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)

30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день

01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день

08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день

09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день

11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день

12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
директором "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136/2

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8"
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть					К					II четверть									
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ					
	К					III четверть					К					IV четверть					К, ИА					
Понедельник	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Вторник	6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Среда	7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

1	Праздничные дни	Kаникулы
	Выходные дни	Итоговая аттестация

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме педагогического анализа по результатам практической работы учащегося. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля успеваемости выставляются полугодовые, годовые оценки. Осуществление систематического контроля успеваемости учащихся является обязательным элементом учебного процесса. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в соответствии с положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным обще развивающим программам.

В рамках итоговой аттестации по предмету «Декоративное рисование» проводится просмотр-выставка творческих работ. По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

В рамках итоговой аттестации по предмету «Лепка» проводится просмотр-выставка творческих работ. По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценки:

«5» (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя самостоятельно, с желанием, старается соблюдать последовательность действий, проявляет творческую инициативу;

«4» (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, разрешаются неточности и погрешности в выполнении заданий – при стремлении эти недостатки устранить;

«3» (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, учащийся невнимателен, безынициативен.

6.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Декоративное рисование»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Декоративное рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Адаптированная программа «Прикладное творчество» учебный предмет «Декоративное рисование» предназначена для групп детей с ОВЗ и детей-инвалидов, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ и детей-инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основной принцип, лежащий в основе программы «Прикладное творчество» - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Учебный предмет «Декоративное рисование» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно - прикладного искусства и рисования. Программа направлена на социализацию и адаптацию к полноценной жизни детей-инвалидов и детей с ОВЗ, развитие мелкой моторики рук, внимания, конструктивных способностей, освоение приемов работы по созданию изделий декоративно-прикладного творчества через доступные средства изображения.

Предметы адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства, а именно: «Декоративное рисование», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Одним из эффективных механизмов повышения социального статуса детей – инвалидов и детей с ОВЗ является доступность для них дополнительного образования в соответствии с их интересами, склонностями и состоянием здоровья. Нельзя допустить нарушения связей этих детей с источниками культуры и эстетического развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она разработана на основе технологии личностно-ориентированного образования, в центре которой целостная личность ребенка, стремящаяся с помощью педагога, родителей к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта.

Актуальность программы заключается в том, что она знакомит детей-инвалидов и детей с ОВЗ с окружающим миром, с основами декоративно-прикладного творчества и народной культурой. Её востребованность, интерес к ней главных социальных заказчиков дополнительного образования: детей и их родителей - обусловлен возможностью предоставления ребенку разностороннего развития, чтобы стать полноценным гражданином своей страны.

Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ декоративно-прикладное искусство располагает большими обучающимися и воспитательными возможностями. Прикладное творчество тесно связано с тактильными ощущениями (прикосновения к разным видам материалов, работа в различных техниках декоративного рисования), тоже имеет немаловажное значение для развития особого ребенка. Во время работы с различными материалами ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, фактуры, объёма, от форм, которые получаются в процессе работы.

Прикладное творчество позволяет развивать в детях с отклонениями в развитии: умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

Творчество - это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно – прикладному творчеству и разработана адаптированная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративное рисование».

Особенность программы в том, что обучение может осуществляться как индивидуально, так и в малой группе в образовательном учреждении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Продолжительность занятий по учебному предмету «Декоративное рисование» - 1 час в неделю

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Декоративное рисование» - от 7 до 16 лет (включительно).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративное рисование» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, с недельной нагрузкой - 1 академический час в неделю.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество учебных недель	16	18	16	18	68
	34		34		
Аудиторная нагрузка по предметным областям (часы в неделю)	Декоративное рисование -1		Декоративное рисование -1		136
	Лепка -1		Лепка -1		
Максимальная учебная нагрузка в неделю (часы)	2		2		136
Промежуточная аттестация		Контрольный урок			
Итоговая аттестация				зачат	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративное рисование» при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративное рисование» рекомендуется осуществлять в индивидуальной форме или форме мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 3 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы по учебному предмету «Декоративное рисование» в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Прикладное творчество» является расширение знаний, умений и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов.

Задачи:

1) обучающие:

- расширить знания, умения и навыки по различным направлениям декоративного рисования, декоративно-прикладного творчества;
- научить основам работы с бумагой, kleem, ножницами, красками, карандашами;
- научить работать с различными изобразительными материалами

2) развивающие:

- коррекция познавательной сферы (памяти, внимания, мышления, восприятия);
- развитие кругозора, мелкой моторики рук;
- развитие творческого нестандартного подхода к реализации

3) воспитательные:

- воспитывать чувство собственного достоинства;
- содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире;
- содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

4) мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

5) социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

Программа состоит из практической и теоретической части.

Обучение включает теоретический и практический материал. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ важна частая смена видов деятельности, поэтому программа состоит из разделов.

Теоретические знания даются в беседах с использованием наглядных примеров, готовых работ, эскизов, направленных на развитие воображения, снятия эмоционального напряжения.

Практическая работа включает в себя виды деятельности, способствующие развитию мелкой моторики кистей рук (работа с различными изобразительными материалами, работа с шаблонами, изделиями декоративно - прикладного искусства и т.д.), развитию глазомера, внимания, самостоятельности, так как основной принцип работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ «помоги мне сделать все самому».

Основные этапы программы.

Программа относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Обучающиеся получают начальные знания и умения работы с изобразительными материалами, различными нетрадиционными техниками работы с красками, традиционными росписями и т.д. Занимаются изготовлением открыток, плакатов, сувениров в различных техниках.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение работ, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Учитывая психологические и физические особенности детей-инвалидов и детей с ОВЗ занятия планируются таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задания, которые даются ребенку, не только интересные, увлекательные, но и посильные. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы и способности.

Для успешной реализации программы необходимо:

- сотрудничество с родителями (законными представителями);
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основные принципы программы.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителем).

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой);
- наглядные (демонстрация, показ);
- практические;

Ожидаемые результаты.

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно - прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала обучающихся (детей-инвалидов и детей с ОВЗ), ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Должно быть развито:

- мелкая моторика рук;
- зрительное восприятие (цвет, форма и т. д.);
- творческие способности;
- внимание, сосредоточенность, воображение, мышление.

У обучающихся будет воспитано:

- усидчивость;
- аккуратность.

Формы контроля.

Осуществляется входной, промежуточный (контрольный урок) и итоговая аттестация (зачет), в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы является участие в выставках и итоговый просмотр творческих работ в конце учебного года.

Структура программы

Адаптированная программа учебного предмета «Декоративное рисование» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно - наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для реализации необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, выполненные педагогом или обучающимися;
- слайды, картинки, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно - прикладного искусства
- схемы и индивидуальные карточки.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и

доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста и индивидуального развития. Некоторые задания выполняются материалами, которыми учащиеся лучше владеют, и если возникнет необходимость (исходя из умений), можно заменить на более простое решение учебной задачи.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер – класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

I. Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№	Название раздела, темы	всего
I.	Раздел: Вводное занятие. Стилизация, переработка и упрощение природных форм в образы 1. «Осенние мотивы» 2. «Бабочки» 3. «Образ Лесовичка»	2 2 2
II.	Раздел: Нетрадиционные техники рисования 1. Монотипия (печать со стекла) 2. Кляксография 3. Пуантиль 4. Оттиски 5. Граттаж 6. Силуэт «Морские черепахи»	2 2 3 1 3 2
III	Раздел: Традиционные народные промыслы 1. «Полхов - Майдан». Матрешка	2
IV	Раздел: Витраж 1. «Цветы» 2. «Африканские животные»	3 3
V	Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования 1. «Жар-птица» 2. «В гнездашке» 3. Итоговая работа Композиция «Цветы»	2 2 3
Всего		34ч

I. Содержание программы 1 года обучения

Раздел I: Вводное занятие.

Стилизация, переработка формы и цвета объектов, работа с природными материалами.

Тема 1. Композиция «Осенние мотивы»

Инструктаж, знакомство с материалами и инструментами, приспособлениями, показ как ими пользоваться.

Рассказ в какой период года (летом или осенью во время отдыха, прогулок или экскурсий) заготавливается природный материал.

Практика:

Выполнение рисунка листьев, упрощение формы. Создание гармоничной композиции из листьев. Работа с цветом, подбор цветовой гаммы. Включение декоративных элементов, линий разного характера и размера.

Материал: Акварель, фломастеры, маркер, лист А3

Тема 2. Создание образа из осенних листьев «Бабочки»

Теория:

Рассказ и показ процесса стилизации бабочки, сравнение с реалистичной. Стилизация с использованием формы осенних листьев. Показ образца

Практика:

Выполнение рисунка бабочки, используя в основе форму осенних листьев. Показ реалистичных бабочек. Упрощение и поиск интересной формы, и узоров.

Материал: Акварель, цветные карандаши, фломастеры, сухие листья, А3

Тема 3. «Образ лесовичка»

Теория:

Показ разных видов шишек (еловая, кедровая, сосновая). Обсудить, кто такой лесовичок, какие шишки подходят для тела, головы и деталей. Придумать образ. Стилизовать формы на рисунке.

Практика:

Выполнить рисунок, стилизация формы шишки и создание образа Лесовичка. Для оформления фона можно использовать аппликацию из сухих или стилизованных листьев.

Материал: акварель, цветные карандаши, клей, сухие листья, шишки, фломастеры, А3

II Раздел: Нетрадиционные техники рисования

Тема 1: Монотипия (печать со стекла)

Теория: Знакомство с понятием – Монотипия. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение отпечатка со стекла. Нанесение цветовых пятен на стекло, отпечаток на лист. Поиск образа. Примерные варианты задания: «Пейзаж», «Животные», и т.д. После отпечатка работа с карандашами или фломастерами. Рисунок деталей изображения в соответствии с темой. Применение контурной линии.

Материал: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры

Тема 2: Кляксография

Теория: Объяснение, что такое – Кляксография. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка в соответствии с техникой. Дорисовывание нанесенной на бумагу кляксы до узнаваемого художественного изображения. Использование трубочки для выдувания. Поиск образа. Примерные варианты задания: «Ёжик», «Цыпленок», «портреты людей», «кусты, деревья с плодами» и т.д. Рисунок деталей изображения, украшение творческой работы декоративными узорами.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры

Тема 3: Пуантиль

Теория: Знакомство с понятием – Пуантилизм. Рассказ и показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка по шаблону, рисунок контура, заполнение изображения точками. Примерные варианты задания: «Морские животные», «Подводный мир», и т.д. Применение для фона, декоративных узоров в виде линий, завитков

Материал: гуашь, ватные палочки, кисть, цветные карандаши

Тема 4: Отиски

Теория: Понятие отиска, разнообразие отисков различными материалами. Показ иллюстраций и фотографий цветов. Легенда о цветке Мальва. «Рисунок цветка Мальвы».

Практика: Подготовка фона, растяжка акварелью. Изготовление штампов из пластилина в виде круга (цветок) и капельки (бутон). Нанесение краски на штампы и отпечаток на готовый фон. Подрисовка стеблей красками, нанесение контура фломастерами. Прорисовка деталей цветков.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры

Тема 5: Граттаж

Теория: Граттаж, знакомство с техникой, выполнение рисунка путем процарапывания. Показ иллюстраций, образцов. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка листа к работе, грунтовка свечой. Затем покрытие тушью или гуашью. Выбор сюжета на тему «Рождественский ангел». Процарапывание изображения, работа над деталями и фоном. Нанесение мелких узоров.

Материал: свеча, гуашь или тушь, палочка для процарапывания изображения.

Тема 6: Силуэт

Теория: Знакомство с понятием – Силуэт. Показ образцов выполненных в этой технике, знакомство с вариантами силуэтов.

Практика: Выполнение силуэта «Морские черепахи». Подготовка фона (растяжка от белого до синего), грунтовка листа гуашью. Нанесение рисунка по шаблону, закрашивание фигур черным. Дорисовка мелких деталей, обводка силуэтов синим маркером.

Материал: гуашь, маркер синий, А3

III Раздел: Традиционные народные промыслы

Тема 1: Полхов – Майдан. Матрешка.

Теория: Знакомство с традиционными народными росписями. Показ иллюстраций, образцов росписей. Рассказ про Роспись Полхов – Майдана. Основные элементы. Значение узоров.

Практика: Выполнение рисунка матрещки по шаблону. Нанесение основных цветов и элементов росписи на матрещку. Разживка элементов. Украшение фона деталями росписи. При рисовании мелких деталей и тонких линий, можно использовать фломастеры (при необходимости)

Материал: гуашь, фломастеры

IV Раздел: Витраж

Тема 1: «Цветы»

Теория: Знакомство с понятием - Витраж. Показ иллюстраций и образцов выполненных в этой технике, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге, подбор цвета, поиск гармоничного сочетания. Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом.

Материал: акварель, маркер, витражные краски

Тема 2: «Африканские животные»

Теория: Рассказ про Африку, животных обитающих там. Показ иллюстраций и

рисунков с африканскими животными.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге, подбор цвета. Составление композиции (можно рисовать часть животного, например, только голову и т. д) Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом. Материал: акварель, маркер, витражные краски

V Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования

Тема 1: «Жар-птица»

Теория: Рассказ о Жар – птице. Показ образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка черным цветом. Обводка готовых деталей по шаблонам, раскрой. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек. Сборка Жар- птицы, приклеивание деталей на черный лист. Крылышки и хохолок из ватных дисков. Нанесение рисунка, линий в форме листьев и растений на фон, белым маркером.

Материал: гуашь, белый маркер, ватные диски, фломастеры, клей

Тема 2: «В гнездышке»

Теория: Рассказ птицах, где они живут, какие гнезда вьют, как вылупляются птенцы. Показ иллюстраций и образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, акварельный. Обводка готовых деталей (птиц) по шаблонам, раскрой. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек, передающих рисунок оперения птиц. Сборка аппликации, приклеивание гнездышка из цветных полос или ниток (джутовая веревка) приклеивание деталей (птиц) на фон. Подрисовка деталей для гармоничной композиции.

Материал: гуашь, маркер, фломастеры, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги)

Тема 3: Итоговая работа Композиция «Цветы»

Теория: Творческая работа учащихся. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка цветом. Рисунок деталей из крашенной бумаги, раскрой. Сборка аппликации, приклеивание деталей на фон. Подрисовка узоров и обводка контурной линией. Оформление, рисунок фона узорами.

Материал: акварель, гуашь, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги), маркеры, фломастеры

I. Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№	Название раздела, темы	всего
I.	Раздел: Стилизация, переработка и упрощение природных форм в образы 1. «Подсолнухи» 2. «Золотая осень» 3. «Стилизация листьев. Создание образа животного из листьев»	2 2 2
II.	Раздел: Нетрадиционные техники рисования 1. Диатипия 2. Рисование на мятой бумаге 3. Гравюра на картоне 4. Цветной граттаж 5. Силуэт	2 2 3 3 2
III	Раздел: Традиционные народные промыслы 1. Городецкая роспись 2. Мезенская роспись	4 4
IV	Раздел: Витраж 1. «Коты»	3
V	Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования 1. Коллаж «Совушки» 2. Итоговая работа Композиция «В стране динозавров»	2 3
Всего		34ч

I. Содержание программы 2 года обучения

Раздел I: Стилизация, переработка формы и цвета объектов

Тема 1. Композиция «Подсолнухи»

Практика:

Подготовка фона, покрасить в голубой цвет. Выполнение рисунка подсолнухов, упрощение формы. Создание гармоничной композиции. Работа с цветом, подбор цветовой гаммы. По желанию, включение декоративных элементов, приклеивание деталей (лепестков), для объема формы. Рисунок контурных линий разного характера и размера. Подрисовка мелких деталей.

Материал: акварель, фломастеры, маркер, клей, крашенная бумага, ножницы, лист А3

Тема 2. Композиция «Золотая осень»

Теория:

Рассказ об осени, красках. Показ иллюстраций. Стилизация деревьев, берез, сравнение с реалистичными. Демонстрация образца

Практика:

Выполнение рисунка стволов берез (крупно), птиц. Заливка изображения акварелью. Подрисовка листвы, деталей. Упрощение и поиск интересных форм, и узоров. Работа над деталями и фоном.

Материал: акварель, восковые карандаши, фломастеры

Тема 3. «Стилизация листьев. Создание образа животного из листьев»

Теория:

Показ иллюстраций разных видов листьев. Поиск образа животного из листьев, сходство форм листьев с животными, обсуждение.

Практика:

Выполнение рисунка животного из стилизованных листьев и создание образа. Применение шаблонов. Прорисовка деталей, подбор цвета. Нанесение узоров.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры, А3

II Раздел: Нетрадиционные техники рисования

Тема 1: Диатипия

Теория: Знакомство с понятием – Диатипия. Показ образцов и иллюстраций, выполненных в этой технике.

Практика: Выполнение отпечатка. Примерные варианты задания: «Птицы», «Рыбы», «Сухие растения», и т.д. Работа с шаблоном. Прорисовка деталей изображения в соответствии с темой. Возможно применение контурной линии. Материал: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры

Тема 2: Рисование на мятой бумаге

Теория: Знакомство с техникой «рисования на мятой бумаге». Показ образцов выполненных в этой технике.

Практика: Выполнение рисунка, например: веточки вербы, простым карандашом. Сминание листа с рисунком в комок. Разглаживание и прорисовка изображения и деталей. Сушка и разглаживание готовой работы. Украшение творческой работы декоративными узорами.

Материал: акварель, цветные карандаши (фломастеры), маркер

Тема 3: Гравюра на картоне

Теория: Понятие гравюры, показ иллюстраций и образцов гравюры на картоне. Выполнение гравюры «Натюрморт», «Зайка в лесу».

Практика: Рисунок натюрморта на картоне, вырезание деталей. Выполнение аппликации. Закрашивание черным выступающего изображения. Отпечаток на белый лист и проглаживание валиком.

Материалы: картон разный по толщине, разная фактура. Краска, валик, маркер, гуашь, клей ПВА.

Тема 4: Цветной граттаж

Теория: Граттаж – повторение, выполнение рисунка путем процарапывания. Показ иллюстраций, образцов. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка листа к работе, покрытие краской, грунтовка свечой. Затем покрытие тушью или черной гуашью. Выбор сюжета на тему «Морские жители». Процарапывание изображения, работа над деталями и фоном. Нанесение мелких узоров.

Материал: свеча, гуашь или тушь, палочка для процарапывания изображения.

Тема 5: Силуэт

Теория: Повторение понятия – Силуэт. Показ образцов выполненных в этой технике. Рассказ об особенностях данной техники, варианты силуэтов.

Практика: Выполнение силуэта «Коты на крыше». Подготовка фона, грунтовка листа гуашью. Нанесение рисунка по шаблону, закрашивание фигур черным. Дорисовка мелких деталей, обводка силуэтов маркером.

Материал: гуашь, маркер, А3

III Раздел: Традиционные народные промыслы

Тема 1: Городецкая роспись

Теория: Знакомство с традиционным промыслом – городецкой росписью. Показ иллюстраций, образцов росписей. Основные элементы росписи,

выполнение простейших композиций. Например: ромашки и розаны, листья и кустики. Создание узора. Затем переход на более сложные элементы – городецкий фазан, конь вороной (при необходимости, использование шаблона формы птицы и коня)

Практика: Выполнение рисунка, прокладка основных цветовых пятен, разживка элементов. Украшение фона деталями росписи. При рисовании мелких деталей и тонких линий, можно использовать фломастеры (при необходимости, относительно умений учащихся)

Материал: гуашь, фломастеры, белый маркер

Тема 2: Мезенская роспись

Теория: Знакомство с Мезенской росписью (графической северной росписью). Показ иллюстраций, образцов росписей. Основные элементы росписи, выполнение простейших элементов. Создание узора. Затем составление декоративной композиции, с введением птиц, рыб и коней (при необходимости, использование шаблона). Выполнение росписи фломастерами.

Практика: Выполнение рисунка элементов, основных цветовых пятен, детализация элементов. В композиции украшение фона деталями росписи. При рисовании росписи используются фломастеры и маркер или цветные карандаши (учитывая индивидуальные умения учащихся)

Материал: фломастеры, черный маркер, цветные карандаши

IV Раздел: Витраж

Тема 1: «Коты»

Теория: Повторение техники росписи по стеклу - Витраж. Показ иллюстраций и образцов выполненных в этой технике. Повторение какие материалы и инструменты используются.

Практика: Выполнение эскиза витража на бумаге акварелью, подбор цвета, поиск гармоничного сочетания. Подготовка стекла, перевод рисунка с эскиза. Нанесение контурной линии на стекло. Заливка секторов в соответствии с эскизом.

Материал: акварель, маркер, витражные краски

V Раздел: Аппликация (из готовых форм) с элементами рисования

Тема 1: Коллаж «Совушки»

Теория: Рассказ о совах. Показ иллюстраций и образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, акварельный. Изготовление сов из газет и

журналов. Обводка готовых деталей (птиц) по шаблонам, раскрой. Нанесение на основные части тела красок, а на детали узоров, передающих рисунок оперения птиц. Сборка аппликации, приклеивание деталей композиции на фон.

Материал: гуашь, маркер, фломастеры, клей, газеты и журналы (вместо цветной бумаги)

Тема 2: «В стране динозавров»

Теория: Рассказ о динозаврах. Показ образца. Обсуждение из каких деталей состоит изображение. Последовательность выполнения.

Практика: Подготовка фона, грунтовка акварелью. Рисунок разных динозавров (можно по шаблону), раскрой деталей. Нанесение на детали узоров в виде линий, точек. Сборка композиции. Подрисовка узоров на фоне и обводка контурной линией.

Материал: акварель, гуашь, клей, листы покрашенные акварелью в нужные оттенки (вместо цветной бумаги), маркеры, фломастеры

Список литературы

Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Коррекционные упражнения – М.: Изд. «Ось-89», 2000.

Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития – М.: Школьная пресса, 2006.

Давыдова Г.Н.Бумагопластика. Цветочные мотивы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М.: Просвящение, 1991.

Игорь Черныш. Серия «Основы художественного ремесла». Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999г.

Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2006.

Лапп Е.А.. Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. - Волгоград: Учитель, 2017г.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития – СП.б.: Речь, 2004

Сборник методических материалов. «В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО». Ростов-на-Дону, 2004.

6.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Лепка»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Лепка» (далее по тексту – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предназначена для групп детей инвалидов, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основной принцип, лежащий в основе программы - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Доказано, что занимаясь художественным творчеством в данном направлении, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала. Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности ребенок привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развитие интереса к жизни. Деятельность ребенка в области прикладного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области прикладного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность ребенка. Предметы адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество», а именно: «Декоративное рисование», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Продолжительность занятий по учебному предмету «Лепка» - 1 час в неделю. Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Лепка» - от 7 до 16 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, с недельной нагрузкой - 1 академический час в неделю.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов			
	1-й год		2-й год	
Годы обучения	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	34		34	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в индивидуальной форме или форме мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 3 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности детей инвалидов.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа «Лепка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Лепка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, станками для лепки, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно - наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для реализации необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- слайды, картинки, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно - прикладного искусства
- схемы и индивидуальные карточки.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста и индивидуального развития.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер – класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводная беседа. Лепка из глины. Правила работы с глиной. Подготовка материала к работе. Знакомство с инструментами. Оборудование рабочего места. Простые геометрические формы (шар, жгутик, кубик). Составление в фигурку.	1
2.	Способы лепки. Лепка из глины. Конструктивный способ лепки. «Гусеница», из шариков.	1
3.	Лепка предметов простой формы. «Ёлочка из блинчиков».	1
4.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых из жгутиков.	1
5.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Кошка, зайчик.	1
6.	Способы лепки. Конструктивный способ. Символ года.	1
7.	Способы лепки. Модульная лепка из жгутиков. «Корзинка»	1
8.	Рельеф. Рыбка	1
9.	Лепка из пластика. Правила лепки, особенности раскатки пластика. Лепка формы цилиндра. Солонка.	1
10.	Лепка из пластика. Творческая работа на основе заданной	1

	формы (тюбик)	
11.	Способы лепки. Комбинированный способ. Динозавры	2
12.	Роспись глиняных игрушек. Работа с красками	4
13.	Конструктивный способ лепки. Животные Севера (морж, тюлень, белый медведь)	2
14.	Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Конь»	2
15.	Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Олень»	2
16.	Лепка из пласта. Домик, цилиндрическая форма.	2
17.	Лепка лесных зверей. Лисица	1
18.	Лепка птиц, стилизация. Ворона	1
19.	Творческая работа. Теремок	2
20.	Роспись глиняной игрушки. Работа с красками.	6
	Всего часов:	34

Содержание предмета

Задание №1. Вводная беседа. Лепка из глины. Правила работы с глиной. Подготовка материала к работе. Знакомство с инструментами. Оборудование рабочего места. Простые геометрические формы. Лепка шариков, жгутиков, кубика. Составление игрушки из геометрических фигур. (Рассказать о глине, ее свойствах. Где ее применяют).

Задание №2. Способы лепки. Лепка из глины. Конструктивный способ лепки. «Гусеница», из шариков. Приемы лепки шариков, варианты. Контроль за ровностью формы и правила соединения деталей из глины друг с другом.

Задание №3: Лепка предметов простой формы. «Ёлочка» из блинчиков. Закрепление приемов катания шариков, разных по размеру. Сплющивание шариков в блинчики, их соединение друг с другом.

Задание №4: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых из жгутиков. Приемы лепки жгутиков, обратить внимание на ровность, и соединение деталей.

Задание №5: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка кошки, зайчика. Конструктивные особенности животных, передача пропорций частей тела. Соединение и приглаживание деталей друг к другу.

Задание №6: Конструктивный способ лепки. Творческая работа, символ года. Обратить внимание на форму, соединение деталей друг с другом. Творческое решение темы.

Задание №7: Способ лепки. Модульная лепка из жгутиков, «Корзинка». Познакомиться с понятием модульной лепки, отличие этого способа лепки. Правильное выполнение модулей, процесс раскатывания деталей и их соединение друг с другом в единую форму.

Задание №8: Рельеф. Понятие рельефа, виды. Приемы лепки рельефа. Лепка рельефа «Золотая рыбка». Последовательность лепки рельефа. Лепка плинта, нанесение рисунка, правила (особенности) присоединения деталей. Передача объема за счет приближения и уменьшения формы в перспективе.

Задание №9: Лепка из пласти. Правила лепки, особенности раскатки пласти. Лепка солонки в форме цилиндра. Обратить внимание на толщину пласти, его раскатку. Моделирование из пласти цилиндрической формы, солонки. Повторить способы соединения сторон пласти.

Задание №10: Лепка из пласти. Творческая работа на основе заданной формы (тюбик). Задается форма тюбика, в разных вариантах (мятый, загнутый, плотный и т.д.) Лепим его из пласти, производим пластику формы и объединяем в композицию с животным.

Задание №11: Способы лепки. Комбинированный способ. Динозавры. Кто такие динозавры, чем питались, какими были? Особенности строения. Понятие комбинированного способа лепки. Лепка разных по форме динозавров - тиранозавра, брахеозавра, диплодока.

Задание №12: Роспись керамических игрушек. Работа с красками, грунтовка. Смешивание красок на палитре. Работа с гуашью и клеем ПВА. Последовательность нанесения краски на игрушку, роспись деталей.

Задание №13: Конструктивный способ лепки. Животные Севера (морж, тюлень, белый медведь). Беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море. Рассматривание белого медведя, моржа, тюленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг». Раскатывание, скатывание, соединение частей.

Задание №14: Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Конь». Рассказ о дымковской игрушке, ее видах и особенностях. Определение формы и величины исходных деталей для лепки разных частей игрушки, использование при лепке конструктивного способа. Обратить внимание на пропорции фигурки коня, и гриву. Основные приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание).

Задание №15: Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Олень». Закрепить представление о характере и особенностях традиционной глиняной игрушки. Приемы лепки дымковского оленя.

Задание №16: Лепка из пласти. Домик. Цилиндрическая форма. Повторение приемов лепки пласти, его особенностей. Рассмотреть виды домиков. Конструирование домика с помощью эскизов и картинок. Обратить внимание на соединение деталей. Дать понятие, что такое «штикер», как им пользоваться для соединения деталей.

Задание №17: Лепка лесных зверей. Лисица. Лепка животного конструктивным способом, используя приём присоединения и приглаживания деталей друг к другу. Знакомство с жанром анималистики, с красотой цельной, монолитной скульптуры. Передача пропорций животного, фактуры шерсти с помощью стека.

Задание №18: Лепка птиц, стилизация. Вороны. Знакомство с понятием стилизация. Просмотр картинок. Преобразование формы в упрощенный вариант. Применение комбинированного способа лепки.

Задание № 19: Творческая работа. Теремок. На основе пласти, придумать форму теремка, и слепить несколько персонажей. Повторить приемы раскатки пласти, соединение деталей друг с другом. Сделать несколько эскизов по теме.

Задание № 20: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветовых тонов и роспись мелких деталей игрушки.

Второй год обучения

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Лепка из глины. Подготовка глины к работе. Повторение приемов лепки из глины. Композиция «Грибное лукошко»	1
2.	Фантастическое животное. Творческая работа.	1
3.	«Чудо-дерево»	1
4.	Лепка листьев с натуры.	2
5.	Панно «Снегири»	1
6.	Лепка композиции «Символ года»	2
7.	Работа с пластом. Копилка	3

8.	Композиция «Маска»	1
9.	Роспись керамических работ. Работа с красками	4
10.	Лепка вазы для цветов. Ленточный способ	2
11.	Декоративная композиция «Изразец». Животный мир. Морские черепахи	2
12.	Дымковская игрушка. Барышня.	1
13.	Лепка животных Африки. «Слон» («Жираф»).	2
14.	Цветочный горшок. Птица, рыба. Декоративная композиция.	3
15.	Лепка декоративной свечи	2
16.	Роспись керамических игрушек. Работа с красками.	6
	Всего часов:	34

Содержание предмета

Задание №1: Лепка из глины. Подготовка глины к работе. Повторение приемов лепки из глины. Способов лепки. Композиция «Грибное лукошко». Лепка разных форм грибов, конструктивным способом, и соединение в композицию. Повторить приемы раскатывания, скатывания, приплощивания, приглаживания деталей друг к другу.

Задание №2: Фантастическое животное. Творческая работа. Выполнение эскиза на тему сказочного фантастического животного. Лепка конструктивным способом. Найти наиболее выразительную форму изображаемого.

Задание №3: «Чудо-дерево». Модульная лепка. Способ составления из бесформенных кусочков глины, образ украшенного дерева. Обратить внимание на соединение деталей друг с другом. Беседа о том, какое может быть дерево по форме и размеру, что на нем может расти.

Задание №4: Лепка листьев с натуры. Работа в технике лепки из пласти, применение настоящих листьев как шаблон. Выполнение оттиска листа на глиняный пласт, и дальнейшее его формирование из глины.

Задание №5: Панно «Снегири». Лепка панно и изображение птиц. Рассмотреть иллюстрации с изображением снегирей. Показ основных приемов лепки для панно, последовательность изготовления.

Задание №6: Лепка композиции «Символ года». Комбинированный способ лепки. Творческая работа, символ года. Обратить внимание на форму, соединение деталей друг с другом. Творческое решение темы.

Задание №7: Работа с пластом. Копилка. Выполнение эскиза копилки, выбор формы. Подготовка материала. Повторение приемов лепки пластика, соединение деталей. Украшение дополнительными элементами. Развитие пространственного мышления, чувства пропорциональности.

Задание №8: Композиция «Маска». Выполнение маски человека, животного, сказочного героя в рельефе. Закреплять знания о рельефе, его видах и правилах работы в нём. Продолжать знакомить с понятиями пропорциональности, утилизации в скульптурной композиции (преувеличение, приуменьшение), образности.

Задание №9: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветов и роспись мелких деталей игрушки.

Задание №10: Лепка вазы для цветов. Ленточный способ. Лепка формы из колец, раскатывание основы для вазы из пластика. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины, навыки сглаживания поверхности. Показ приемов лепки ленточным способом. Выполнение декоративного сосуда по мотивам народных промыслов. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора.

Занятие №11: Декоративная композиция «Изразец». Животный мир. Морские черепахи. Беседа об изразцах. Выполнить рельеф из сочетания растительных элементов и животных форм. Повторение приемов лепки рельефа.

Задание №12: Дымковская игрушка. Барышня. Особенности дымковской игрушки. Выполнение игрушки, используя приёмы лепки промысла. Развитие творческой фантазии, навыков работы с круглой скульптурой.

Задание №13: Лепка животных Африки. «Слон» («Жираф»). Беседа о животных Африки, просмотр картинок. Лепка фигуры животного отдыхающего или в движении. Можно ввести дополнительные предметы. Развивать наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение.

Задание №14: Цветочный горшок. Птица, рыба. Декоративная композиция. Выполнить объемную форму в виде птицы или рыбы. Приёмы лепки из пластика. Найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приёмы декора. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора.

Задание №15: Итоговая творческая работа. Декоративная свеча. Выполнение эскиза, выбор формы, деталей. Подготовка глины. Лепка формы, детализация в виде рельефа, сохраняя образность изделия, пропорциональность, используя пластические средства и приемы.

Задание №16: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветовых тонов и роспись мелких деталей игрушки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник.

1 год обучения

- знания:

- композиционную цельность скульптуры;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и её частей в модели;

- умения:

- уметь размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать объём в рельефном изображении;

- навыки:

- передавать объём в рельефном изображении;

2 год обучения

- знания:

- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;
- пластические особенности прорезного рельефа;

- умения:

- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;

- навыки:

- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над лепкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговый творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий для итогового в конце второго учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Просмотр проводится в рамках аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лепки. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных особенностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, набросков, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

VI. Список литературы и средств обучения

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список литературы

1. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2006.
3. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
4. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
5. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979
7. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2014.
8. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
9. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – М., 1969-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963
13. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить./Художник -1972 №1.
14. Домогацкий В.Н. О скульптуре. Теоретические работы М., 1979
15. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора